

 Galerie SAW Gallery

CREATIVE CITY  
**N E T W O R K**  
OF CANADA



# MAX STREICHER

# *Quadriga* Max Streicher (Toronto)

**May 29 - June 8, 2013**

SAW Outdoor Courtyard (67 Nicholas Street, Ottawa)

As part of the Creative City Network of Canada 2013 Summit, Galerie SAW Gallery in partnership with the City of Ottawa's Community Arts and Social Engagement (CASE) program will present the large-scale installation *Quadriga* on the rooftop of Arts Court. From a distance, these inflatable horse sculptures appear to be imposing marble masses, but upon closer scrutiny, we notice that the elements make them living and breathing creatures as fragile as the rest of us.

Max Streicher is a sculptor and installation artist from Alberta, now residing in Toronto. Since 1989, he has worked extensively with inflatable technology in kinetic sculptures and installation works. He has shown widely across Canada in solo exhibitions in museums such as The Art Gallery of Ontario, Art Gallery of Alberta and the Mendel Art Gallery in Saskatoon. He has been part of group exhibitions at the Museum of Contemporary Art (Taipei), the Museum of Contemporary Canadian Art (Toronto), the Saidye Bronfman Centre (Montreal), Power Plant Centre for contemporary Art (Toronto) and Southern Alberta Art Gallery (Lethbridge). He has completed several international site-related projects in such places as Taiwan, Germany and the Czech Republic. His inflatable works are in the collections of museums such as the ESSL Museum (Vienna), The Hara Museum (Tokyo) and Beaverbrook Art Gallery (Fredericton). He was a founding member of the Nethermind collective of artists who organized four large exhibitions in alternative spaces in Toronto between 1991 and 1995. Max Streicher is currently represented by Galerie Raquel Ponce (Madrid), Galerie Eric Mircher (Paris), Gallery Maskara (Mumbai), Felix Ringle Galerie (Düsseldorf), Ricco/Maresca Gallery (New York) and Wagner + Partner (Berlin).





## Du 29 mai au 8 juin 2013

Cour extérieure de SAW (67, rue Nicholas, Ottawa)

Dans le cadre du Sommet 2013 du Réseau des villes créatives du Canada, la Galerie SAW Gallery, en collaboration avec le programme Arts communautaires et engagement social de la Ville d'Ottawa, présentera une installation à grande échelle d'un quadriges sur le toit de la Cour des arts. De loin, ces sculptures pneumatiques de chevaux apparaissent comme des masses blanches imposantes, mais de près, nous remarquons que les éléments en font des créatures vivantes et respirantes aussi fragiles que nous.

Max Streicher est un artiste œuvrant en installation et en sculpture originaire de l'Alberta, résidant maintenant à Toronto. Depuis 1989, il a beaucoup travaillé avec la technologie gonflable dans les sculptures cinétiques et les installations. Il a exposé au Canada dans des expositions individuelles dans plusieurs musées, tels que le Musée des beaux-arts de l'Ontario, la Art Gallery of Alberta à Edmonton et la Mendel Art Gallery à Saskatoon. Il a participé à des expositions de groupe au Musée d'art contemporain de Taipei, le Museum of Contemporary Canadian Art de Toronto, le Centre Segal des arts de la scène à Montréal, la Power Plant Contemporary Art Gallery au Centre Harbourfront de Toronto et au Southern Alberta Art Gallery de Lethbridge. Il a réalisé plusieurs projets in situ à travers le monde, à des endroits comme Taichung (Taiwan), Erfurt (Allemagne) et Prague (République tchèque). Ses structures gonflables font partie de collections de musées, tels que le musée ESSL à Vienne, le musée Hara à Tokyo et la Galerie d'art Beaverbrook à Frédéricton. Il a été un membre fondateur du collectif d'artistes Nethermind qui organisèrent quatre grandes expositions dans des espaces alternatifs à Toronto entre 1991 et 1995. Max Streicher est actuellement représenté dans les galeries suivantes : Raquel Ponce à Madrid, Éric Mircher à Paris, Maskara à Mumbai, Felix Ringle à Düsseldorf, Ricco/Maresca à New York et Wagner + Partner à Berlin.

